

- * 학습에 불편을 드려 진심으로 죄송합니다.
- * 단순 오타를 제외하고, 학습에 방해가 될 수 있는 부분 / 이해를 돕기 위해 해설을 추가한 부분은 음영 표시를 했습니다. 음영 표시만 확인하셔도 큰 문제 없을 것입니다.

For 2027 P.I.R.A.M 국어 생각 워크북 독서편 정오표 (문제편)		
위치	수정 전	수정 후

For 2027 P.I.R.A.M 국어 생각 워크북 독서편 정오표 (해설편)		
위치	수정 전	수정 후
1권 57페이지 ‘생각 심화’ 밑에서 세 번째 줄 (2쇄부터 반영)	‘발광 효율’을 높이고 ‘수명’을 줄이는 방식으로	‘발광 효율’을 높이고 ‘수명’을 늘리는 방식으로
1권 79페이지 3문단 2~3번 문장 해설 2문단 첫째 줄 (2쇄부터 반영)	한편, ‘그레이트솔트레이크 사막’과 ‘시에라네바다 산맥’ 사이에 ‘해양’이 있다는 것으로부터 ‘고지대’와 관련된 내용을 추론할 수 있으면 좋겠습니다.	한편, ‘그레이트솔트레이크 사막’과 ‘해양’ 사이에 ‘시에라네바다 산맥’이 있다는 것으로부터 ‘고지대’와 관련된 내용을 추론할 수 있으면 좋겠습니다.
1권 139페이지 30번 문제 5번 선지 ‘실전에서 판단 과정’ (2쇄부터 반영)	이심률이 커지면 원일점이 멀어지고, 그럼 지구와 태양 사이의 거리가 멀어지니까 조차도 커지네.	이심률이 커지면 원일점이 멀어지고, 그럼 지구와 태양 사이의 거리가 멀어지니까 조차는 작아지네.
1권 270페이지 ‘지문 내용 총정리’ 셋째 줄 (2쇄부터 반영)	21번 문제의 5번 선지	20번 문제의 5번 선지
2권 99페이지 31번 문제 2번 선지 ‘해설’ 마지막 줄 (2쇄부터 반영)	쉽게 허용할 수 있었겠네요.	쉽게 지워낼 수 있었겠네요.

For 2027 P.I.R.A.M 국어 생각 워크북 문학편 정오표 (문제편)		
위치	수정 전	수정 후
50p 지문 ㉔ 밑줄 (2쇄부터 반영)	㉔ 세상이 하 뒤숭숭하니 고요히 서재나 지키어 한묵(翰墨)*의 유희(遊戱)로 폭 박혀 있자는 것 도 말처럼 쉽사리 되는 것은 아니라.	㉔ 세상이 하 뒤숭숭하니 고요히 서재나 지키어 한 묵(翰墨)*의 유희(遊戱)로 폭 박혀 있자는 것도 말 처럼 쉽사리 되는 것은 아니라.

For 2027 P.I.R.A.M 국어 생각 워크북 문학편 정오표 (해설편)		
위치	수정 전	수정 후
2권 181p 5번 문제 3번 선지 ‘해설’ (2쇄부터 반영)	(가)는 그 전까지는 ‘절대자’에 대한 이야기만 하다가, 제5행에서 화자 자신에 대한 이야기를 하고 있으니 이를 근거로 시상의 흐름이 전환되고 있다고 할 수 있겠습니다. 하지만 (나)의 제3연은 ‘사랑’에 대한 깨달음을 얻는 과정이 연속적으로 일어나고 있을 뿐이기에, 이를 근거로 하면 시상의 흐름이 전환되고 있다고 보기는 어렵겠죠?	(가)는 그 전까지는 ‘절대자’에 대한 이야기만 하다가, 제6행에서 화자 자신에 대한 이야기를 하고 있습니다. 이를 근거로 ‘시상의 전환’이 나타난다는 것은 충분히 허용할 수 있겠지만, 선지에서 묻는 제5행이 아니라 제6행이라는 점에서 틀렸다고 봐야겠죠? 한편, (나)의 제3연은 ‘사랑’에 대한 깨달음을 얻는 과정이 연속적으로 일어나고 있을 뿐이기에, 이를 근거로 하면 시상의 흐름이 전환되고 있다고 보기는 어렵겠습니다.